



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра русской и украинской филологии**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Л.Л. Таймазова

17 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян

17 февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.04 «Современная зарубежная литература»**

направление подготовки 45.04.01 Филология  
магистерская программа «Современный дискурс филологического  
образовательного пространства»

факультет филологический

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Современная зарубежная литература» для магистров направления подготовки 45.04.01 Филология. Магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Л.Л. Таймазова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии  
от 12 февраля 2026 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета  
от 17 февраля 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян  
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Современная зарубежная литература» для магистратуры направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины (модуля):**

– формирование научно актуального представления о сложном, неоднозначном в своем развитии литературном процессе конца XX в. – нач. XXI в.

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

– сформировать у студента целостное представление о современном литературном процессе в эстетическом и историко-литературном аспектах, а также познакомиться с основными явлениями современной зарубежной литературы;

– создать систему ориентиров в поле новейших эстетических идей и концепций;

– дать навыки работы с современным литературно-художественным материалом; самостоятельной оценки художественной ценности литературного произведения, анализа взаимодействия классической и современной литератур, функционирования литературы в современном культурно-информационном пространстве.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.04 «Современная зарубежная литература» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

– традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур);

– традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста;

**Уметь:**

– самостоятельно проводить научные исследования в области теории и истории литературы (литератур);

– самостоятельно проводить научные исследования в области филологического анализа и интерпретации текста;

**Владеть:**

– навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур);

– навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста;

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.04 «Современная зарубежная литература» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
3	108	3	36	14		22			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	36	14		22			45	27
4	108	3	18	6		12			81	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	18	6		12			81	9

### 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
<b>РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ЗА РУБЕЖОМ</b>															
Тема 1. Литературоведение и литература: к проблеме взаимодействия теоретических моделей и художественной практики	6	2					4	9	2					7	реферат
Тема 2. Постмодернизм: основы теории. Повествовательные	8	2		2			4	9	2					7	реферат; устный опрос

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
стратегии «постмодернистского» текста															
Тема 3. Реставрация культурных моделей в литературе постмодернизма	8	2		2			4	9			2			7	реферат; устный опрос
Тема 4. Недоверие к метарассказу»: наследие культуры в восприятии современности	6	2					4	8			2			6	реферат
Тема 5. М.Кундера: теория и практика «искусства романа»	6			2			4	6						6	устный опрос
Тема 6. Поэтика и эстетика Словаря / Энциклопедии / Комментария в литературе конца XX века	6			2			4	6						6	устный опрос
Тема 7. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда: современная интерпретация Шекспира	5			2			3	8			2			6	устный опрос
Тема 8. Гипертекст и литература	7	2		2			3	8	2					6	устный опрос; реферат
Тема 9. Литература и реальность: неореализм в современной литературе	7	2		2			3	6						6	устный опрос; реферат
Тема 10. «Мир без границ возможного»: «фантастика» как	7	2		2			3	6						6	реферат

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
особый тип литературного вымысла в XX веке															
Тема 11. Тема будущего в современной литературе	5			2			3	8			2			6	устный опрос
Тема 12. Тема войны в интерпретации современных авторов	5			2			3	8			2			6	устный опрос
Тема 13. Тема любви в современной прозе	5			2			3	8			2			6	устный опрос
Всего часов за 3 /4 семестр	81	14		22			45	99	6		12			81	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	14		22			45	99	6		12			81	
часов на контроль	27							9							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Литературоведение и литература: к проблеме взаимодействия теоретических моделей и художественной практики  <i>Основные вопросы:</i> 1. Граница «современности». Смысловые доминанты современной культуры (хронология XX века). 2. Поиски «предшественников». Уроки модернистов (Кафка, Пруст, Джойс).	Акт.	2	2
2.	Тема 2. Постмодернизм: основы теории. Повествовательные стратегии «постмодернистского» текста	Акт.	2	2

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. «Ситуация постмодерна»: теоретические аспекты изучения современной литературы.</p> <p>2. Антидрама и антироман – базовые формы эстетики постмодернизма.</p>			
3.	<p>Тема 3. Реставрация культурных моделей в литературе постмодернизма</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Переосмысление пласта прошлых литератур и эстетик.</p> <p>2. Характерные черты нового реализма (неореализма) как переходного этапа рубежа XX-XXI вв.</p> <p>3. Неоромантический культурный код в художественной практике постмодернизма.</p> <p>4. Основные объекты изображения в неонатурализме.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4. Недоверие к метарассказу»: наследие культуры в восприятии современности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определение «метарассказа».</p> <p>2. Принципы трансформации традиционного сюжета.</p> <p>3. Миф и роман конца XX века.</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 8. Гипертекст и литература</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. «Текст» и роман: проблема границ повествования.</p> <p>2. Интернет как «место обитания литературы»: сетература.</p> <p>3. Автор и читатель: изменение коммуникативной ситуации в современной литературе.</p>	Акт.	2	2
6.	<p>Тема 9. Литература и реальность: неореализм в современной литературе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. «Возвращение» традиции реализма в современной литературе.</p> <p>2. Концепция реализма Р. Барта, А. Компаньона.</p> <p>3. Реальность как сюжет: образ современного мира в современном романе.</p>	Акт.	2	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
7.	Тема 10. «Мир без границ возможного»: «фантастика» как особый тип литературного вымысла в XX веке  <i>Основные вопросы:</i> 1. Эсхатологическое мышление и литература на рубеже XX-XXI вв. 2. «Миры» фантастической литературы (авантюрно-философская), «научная», «социальная» фантастика (антиутопия), «фэнтези», «киберпанк»).	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>6</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 2. Постмодернизм: основы теории. Повествовательные стратегии «постмодернистского» текста	Акт.	2	
2.	Тема 3. Реставрация культурных моделей в литературе постмодернизма	Акт.	2	2
3.	Тема 4. Недоверие к метарассказу»: наследие культуры в восприятии современности	Акт.		2
4.	Тема 5. М.Кундера: теория и практика «искусства романа»	Акт.	2	
5.	Тема 6. Поэтика и эстетика Словаря / Энциклопедии / Комментария в литературе конца XX века	Акт.	2	
6.	Тема 7. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда: современная интерпретация Шекспира	Интеракт.	2	2
7.	Тема 8. Гипертекст и литература	Акт.	2	
8.	Тема 9. Литература и реальность: неореализм в современной литературе	Акт.	2	
9.	Тема 10. «Мир без границ возможного»: «фантастика» как особый тип литературного вымысла в XX веке	Акт.	2	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
10.	Тема 11. Тема будущего в современной литературе	Интеракт.	2	2
11.	Тема 12. Тема войны в интерпретации современных авторов	Интеракт.	2	2
12.	Тема 13. Тема любви в современной прозе	Интеракт.	2	2
	<b>Итого</b>			

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Литературоведение и литература: к проблеме взаимодействия теоретических моделей и художественной практики. <i>Основные вопросы:</i> 1. Характер преемственности «модернизм – постмодернизм». Опыт «интеллектуального романа». «Центр и периферия» в культуре: маргинальность как фактор развития литературы XX века. Разнообразие	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	7

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	<p>«реализма XX века» и его значимость для развития литературы будущего. Саморефлексия литературы</p> <p>2. Связь традиции «возвращения» с идеями неоавангарда 60-х гг. XX века. Литературоведение как экспортер теоретического дискурса. Вклад структурализма в литературный мир XX века. Постструктуралистское «эпистемологическое сознание». Постмодернистская теоретическая рефлексия.</p> <p>3. Переосмысление фигуры автора в литературном процессе. Место и роль художественной литературы в художественной культуре.</p>			
2	<p>Тема: Постмодернизм: основы теории. Повествовательные стратегии «постмодернистского» текста.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Кризис «истории» и «теории литературы» в современном литературоведении. «Поиски метода». Кризис детерминизма. Эстетика возвышенного. «Нониерархия». «Горизонт ожиданий».</p> <p>2. «Двойное кодирование» текста: ирония и пародия в современной литературе. Самопародия. «Авторитет письма» и интертекстуальность. «Цитатное мышление».</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата</p>	4	7
3	<p>Тема: Поэтика современного романа: преодоление традиции авангарда.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Эволюция взглядов У.Эко на проблемы читателя, текста и интерпретации. «Повторительное» искусство: эстетика серийных форм. Поэтика «открытого произведения». «Образцовый читатель». Границы интерпретации и «Маятник Фуко» (критическая и семантическая интерпретация).</p> <p>2. Теоретическое осмысление массовой культуры, китч и постмодерн.</p> <p>3. Постмодернистский сплав «массового» и «классического» в произведениях У. Эко «Имя розы», П. Зюскинда «Парфюмер», Дж. Гарднера «Осенний свет».</p>	<p>подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу</p>	4	7

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
4	<p>Тема: М. Кундера: теория и практика «искусства романа».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Теория романа М. Кундеры. Проблема наследия в эволюции романного жанра. Этапы истории романа. Роман и европейская культура.</p> <p>2. Проблема самоидентичности творчества: «Семьдесят три слова» М.Кундеры.</p> <p>3. Эссеистическое творчество Кундеры.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p>	4	7
5	<p>Тема: Поэтика и эстетика Словаря / Энциклопедии / Комментария в литературе конца XX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. М.Павич: литература XXI века. Поэтика «Хазарского словаря». Модель мира в романе: принцип бинарности. Концепция времени и пространства. Структура романа: роль предисловия. Стратегия чтения и авторские интенции. Автотекстуальность.</p> <p>2. Тема и образ книги в романе. Автор – составитель: поиск начала. Проблема истины. Буква и смысл. Мифологическое сознание. Кроссворд как принцип повествования. Символ и знак в романе.</p> <p>3. Другие повествовательные приемы в творчестве М.Павича (карты Таро, клепсида, гороскоп). «Уникальный роман»: принцип вариативности и проблема смыслообразования.</p>	<p>подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата</p>	4	7
6	<p>Тема: «Недоверие к метарассказу»: наследие культуры в восприятии современности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Код культуры и его переосмысление постмодернистским мышлением. Способы разрушения авторитета: принципы нонселекции и нониерархии. Фрагментарность повествования. Пародийное осмысление культуры. Нонклассичность постмодерна. Варианты метарассказов.</p> <p>2. Интертекстуальность как способ существования культуры. Авторская и читательская интертекстуальность. Типы межтекстовых взаимодействий. Восприятие литературной классики.</p>	<p>подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата</p>	4	7

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	3. Новый миф о Робинзоне М.Турнье. Повествовательная структура роман. Инверсия образов героев. Идеиные метаморфозы. Творчество Дж. Апдайка. «История» как метарассказ, ее интерпретации в творчестве Дж.Барнса, А.Поссе, Д.Барта, У.Эко, А.Байетт, Дж. Фаулза, П. Акройда, Э. Круми, М. Бредбери.			
7	Тема: Гипертекст и литература. <i>Основные вопросы:</i> 1. Неоавангард и идея «тотального творчества». «Цитатное мышление»: поэтика «нового» текста. Литература и компьютер. Визуальная культура и литература. 2. Типы гипертекста: дисперсный и аксиальный. Признаки литературного гипертекста. Теория и практика нелинейного письма. Гипертекст и интертекстуальность. Автотекстуальность. 3. Повествовательная структура романа П.Корнеля: «отсутствующая книга». Проблема единства в романе.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата; подготовка к устному опросу	4	7
8	Тема: Литература и реальность: неореализм в современной литературе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Реализм и постмодернизм: проблема соотношения методов. Понятие реальности в современной гуманитарной науке. Реальность и гиперреальность. Критический пафос современной литературы. 2. «Неприглядный образ»: творчество М. Уэльбека («Элементарные частицы»), Ф. Бегбедера («99 франков»). 3. Макрабство и новый прагматизм. Маргинальность как способ существования (Коупленд, Паж, Депант, Каннигем, Бэнкс). Эмоциональный минимализм.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата; подготовка к устному опросу	4	7
9	Тема: «Мир без границ возможного»: «фантастика» как особый тип литературного вымысла в XX веке. <i>Основные вопросы:</i> 1. «Миры» фантастической литературы (авантюрно-философская, «научная» «социальная» фантастика	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	7

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	(антиутопия), «фэнтези», «киберпанк»). 2. Образ мира и человека в литературе и искусстве киберпанка (С. Лем «Из воспоминаний И. Тихого», Ф. Дик «Мечтают ли андроиды об электроовцах?», У. Гибсон «Нейромантик»). 3. Определяющие особенности фантастики. Жанр «фэнтези»: литературная традиция и массовая культура XX века. Структурализм. Основные категории структурной поэтики. Нарратология. Учение о повествовательных инстанциях и повествовательных уровнях. Постструктурализм. Деконструктивизм.			
10	Тема: Тема будущего в современной литературе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Процесс и прогресс: переосмысление истории. Futurum imperfectum: освобождение от будущего. Эсхатологическая тематика как смысловая доминанта современности. 2. Отказ от завершенности: линейное и циклическое в современном повествовании. Традиция утопии и антиутопии в современной литературе и культуре.	подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	3	6
11	Тема: Тема войны в интерпретации современных авторов. <i>Основные вопросы:</i> Анализ произведения (3-5 романов по выбору студента).	подготовка реферата	3	6
12	Тема: Тема любви в современной зарубежной прозе. <i>Основные вопросы:</i> Анализ произведения (3-5 романов по выбору студента).	подготовка реферата	3	6
	<b>Итого</b>		<b>45</b>	<b>81</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур); традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста	устный опрос; реферат
<b>Уметь</b>	самостоятельно проводить научные исследования в области теории и истории литературы (литератур); самостоятельно проводить научные исследования в области филологического анализа и интерпретации текста	устный опрос; реферат
<b>Владеть</b>	навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур); навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
устный опрос	Студент не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, об основных этапах развития литературного процесса; системе литературных жанров, их функции, содержания и поэтике, говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание текстов	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у студента вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития литературы; системой жанров, их функциями, содержанием и поэтикой, раскрываются неполно. Теоретические положения не	Рассказывая об основных этапах развития литературы; системе жанров, их функции, содержании и поэтике, студент не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами из художественных произведений	Студент свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития литературы; системе жанров, их функции, содержании и поэтике, иллюстрируя отдельные теоретические положения

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
	художественных произведений	подкреплены примерами из текстов произведений	вызывает затруднения.	примерами из произведений
реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос.	Теоретический вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Все вопросы раскрыты с несущественными замечаниями	Ответ полностью соответствует всем учебным требованиям.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Проблема определения: что такое постмодерн?
2. Теоретики и практики постмодернизма: общий обзор.
3. Область влияния: место постмодернистской культуры в современном мире.
4. Художественный постмодернизм: «эстетика возвышенного».
5. Автор – читатель: новая коммуникативная ситуация.
6. Принципы «нонселекции» и «нониерархии».
7. Постмодернизм и интертекстуальность: новое отношение к авторитетам.
8. Будущее постмодернизма в культуре и литературе.
9. «Имя розы» У.Эко: как писать и как читать роман
10. «Парфюмер» П. Зюскинд: образец постмодернистского гипертекста (темы, мотивы, образы литературы предшествующих эпох). Интертекстуальность.

### 7.3.2. Примерные темы для составления реферата

1. Современность и классика: способы воспроизведения и формы восприятия «литературного мифа» (Т. Стоппард, С. Мрожек, С. Гейм, М. Турнье).
2. Случайное и закономерное как основа повествования (Т. Стоппард, М. Турнье, М. Кундера).
3. «Театр в театре» в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»: особенности повествовательной структуры.
4. Поэтика названия романа М. Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб».
5. Интерпретация мифа в трилогии Д. Барта «Химера».
6. «Маски автора» в романе У. Эко «Имя розы».
7. Роль соответствий и аналогий в романе У. Эко «Маятник Фуко».
8. Сон и реальность в романах М. Павича.
9. Роман и музыка в теории романа М. Кундера.
10. Проблема повествовательного единства в «гипертекстах» П. Корнеля, М. Павича, Г. Петровича, Д. Коупленда.

### 7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Современный литературный процесс: проблема истоков.
2. Маргинальность в современной культуре и литературе.
3. Постмодернизм: основы теории.
4. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
5. Место постмодернистской культуры в современном мире (У. Эко, М. Бредбери).
6. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У. Эко, М. Кундера, М. Павич).
7. Принципы «нонселекции» и «нониерархии» (Дж. Барнс, П. Корнель, М. Павич).
8. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Т. Стоппард, С. Мрожек, М. Турнье, М. Кундера).
9. «Театр в театре» в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
10. Тема судьбы (случайное и закономерное, жизнь и смерть) в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
11. Проблема ориентации героя: время и пространство в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
12. «Диалог культур» в современном романе (М. Турнье, М. Кундера, Дж. Барт, А. Поссе).
13. Поэтика названия романа У. Эко «Имя розы».
14. «Маски автора» в романе У. Эко «Имя розы», роль рассказчика.
15. Проблема жанра романа У. Эко «Имя розы».
16. Тема и образы лабиринта в романе У. Эко «Имя розы»: проблема поиска истины.

17. Композиция романа М. Павича «Хазарский словарь»: проблема структурного и смыслового единства.
18. Прием автотекстуальности в творчестве М. Павича.
19. Модель мира в романе М. Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
20. Роль темы в повествовательной структуре романа М. Кундеры «Бессмертие» («Неспешность», «Подлинность»).
21. Теория романа М. Кундеры.
22. Проблема индивидуальности в творчестве М. Кундеры (образ/имидж, жест). Homo sentimentalis.
23. Типы гипертекста (П. Корнель, М. Павич, Г. Петрович, Д. Коупленд).
24. Гипертекст: проблема повествовательного единства (М. Павич, Г. Петрович, П. Корнель). Роль структурных элементов.
25. Образ книги в романах М. Павича, Г. Петровича, П. Корнеля.
26. Метарассказ в современном романе (М. Турнье, А. Поссе, Дж. Барт, М. Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.
27. «Священная история» в романах Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах», С. Гейма «Агасфер», М. Турнье «Элеazar, или Источник и Куст».
28. Интерпретация современности в романах М. Бредбери («Профессор Криминале»), М. Кундеры («Неспешность»).
29. История как миф: образ прошлого в романах А. Поссе «Райские псы», П. Акройда «Процесс Элизабет Кри».
30. Тема будущего в романе Д. Коупленда «Поколение Икс» (М. Каннингем, П. Уэльбек).
31. «Самообъяснение героев» в творчестве Д. Коупленда, М. Каннингема, М. Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
32. «Я и другие» в романе Д. Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
33. Маргинальность как образ жизни: «поколенческий синдром» в романе Д. Коупленда «Поколение Икс».
34. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.
35. Упорядоченный мир стереотипов: поэтика массовых жанров.
36. Самопародия как способ деконструкции: Д. Пеннак, В. Буковски, М. Варгас Льоса.
37. Образ «идеального автора» в творчестве Д. Пеннака, М. Варгас Льосы.
38. Интертекстуальность и ирония: варианты интерпретации массовой культуры в современном романе (Д. Пеннак, М. Варгас Льоса, В. Буковски).

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### 7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
	рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Современная зарубежная литература» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

<b>Уровни формирования компетенции</b>	<b>Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена</b>
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Потанина, Н. Л. Зарубежная литература и вызовы современности: учебное пособие / Н. Л. Потанина, О. А. Дронова, Н. И. Платицына. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2023. — 158 с. — ISBN 978-5-00078-766-3. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/451685">https://e.lanbook.com/book/451685</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/451685">https://e.lanbook.com/book/451685</a>
2.	Погребная, Я. В. Русская и зарубежная литература рубежа XX-XXI веков: круг актуальных проблем и основные тенденции развития: учебное пособие / Я. В. Погребная. — 2-е, стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 382 с. — ISBN 978-5-9765-4581-6.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/172501">https://e.lanbook.com/book/172501</a>

### Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Панеш, У. М. Новейшая зарубежная литература : учебно-методическое пособие / У. М. Панеш. — Майкоп : АГУ, 2020. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/231362">https://e.lanbook.com/book/231362</a> (дата обращения: 15.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/231362">https://e.lanbook.com/book/231362</a>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>

2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).

3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

## **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

## **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные,

желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практических занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)